



COLEGIO ALBERTO LLERAS CAMARGO
ÁREA DE EXPRESIÓN
ASIGNATURA DE MÚSICA
Décimos Segundo Bimestre (semana 1 y 2)



PARTITURA NUEVA
Niña Chay – William Luna

La Música nos permite imaginar historia y mundos nuevos, descifremos la partitura para descubrir esta nueva melodía.

Objetivo:

DESCIFRAR LA LÍNEA RÍTMICA, MELÓDICA Y ARMÓNICA DE LA OBRA NUEVA.

Metodología:

El trabajo se desarrolla de manera individual en una copia de la partitura o en el dibujo de la misma en el cuaderno según sus posibilidades.

Escribir las notas de cada figura según su altura en el pentagrama. En la parte inferior escribir la ejecución rítmica de la figura (Ta, Tati, Tacatata).

Graficar para su instrumento los acordes de la línea armónica, en el caso de los instrumentos que no pueden hacer acordes solos, deben escribir los arpeggios para su instrumento.

Criterios de Evaluación:

El estudiante aprueba la actividad cuando logra descifrar las líneas rítmica, melódica y armónica. Su interpretación se realizará en los encuentros presenciales.

Actividad. (del 13 al 17 de abril)

1. Imprimir o dibujar la partitura.
2. Descifrar la melodía, escriba encima de cada figura el nombre de las notas, tenga en cuenta que la obra está escrita en clave de sol de segunda línea.
3. Descifrar la línea rítmica, escriba la expresión para cada figura, recuerde negra: pan (Ta) dos corcheas Casa (tati) apóyese en los apuntes de clase.
4. Descifrar la armonía. Escriba el acorde o el arpeggio según su instrumento.

Actividad. (del 20 al 24 de abril)

1. Publique su trabajo en el foro, tenga en cuenta las indicaciones dadas en el foro.
2. Revise los comentarios de sus compañeros en el trabajo colaborativo.
3. Siga el link de estudio publicado en el foro, practique la melodía con su trabajo y el audio suministrado en el link.

Referencias.

NIÑA CHAY PARTITURA: <https://drive.google.com/drive/folders/1G7WIH48P8hwBLiFtCziSfZws-1XnYZ0v?usp=sharing>

Audio Instrumental: <https://drive.google.com/file/d/1CTz6kdZWEFMResuXCDvz4B4kkSdfA778/view?usp=sharing>

Mg. Wilson Bohórquez